

Rouen Seine
Normande
2028



Candidature
capitale
européenne
de la culture

25 août 2022

Communiqué de presse

Des marraines et des parrains européens pour Rouen Seine Normande 2028, Capitale européenne de la culture

Depuis plusieurs mois, Rouen Seine Normande 2028 travaille avec des villes européennes. Ce travail se concrétise notamment par des liens qui se tissent avec des femmes et des hommes. Des personnalités dont certaines sont devenues marraines ou parrains de la candidature de Rouen comme Capitale européenne de la culture en 2028. Ces personnalités agissent en véritables ambassadrices de Rouen Seine Normande 2028.

Martin Wåhlberg : Trondheim, Norvège

Martin Wåhlberg a connu un succès considérable avec l'orchestre norvégien d'instruments d'époque Orkester Nord, et qu'il dirige depuis sa fondation en 2018 à Trondheim. Sous sa direction, Orkester Nord a atteint une renommée internationale considérable et rapide. Les enregistrements d'Orkester Nord avec le label Aparté ont suscité une grande attention.

Sortie chez Aparté de Mozart – Grétry 1773 : le face à face entre deux compositeurs de musique symphonique, par le chef norvégien Martin Wahlberg et son ensemble Orkester Nord

Mozart – Grétry 1773 / Sortie le 26 août 2022

Concert le 26 août – Chapelle Corneille de Rouen dans le cadre des Musicales de Normandie

Pourquoi j'ai accepté d'être parrain ?

Quand on m'a demandé d'être parrain de la candidature de la ville de Rouen pour être Capitale européenne de la culture j'ai immédiatement accepté, car Rouen est une ville qui me tient au cœur depuis très longtemps, et plus précisément depuis les années où, très jeune, j'ai fait, en tant que norvégien, toute ma scolarité de lycéen dans le très beau cadre historique du lycée Pierre Corneille. Rouen est une ville extraordinaire, avec une architecture splendide. C'est une ville qui a une longue histoire, et qui porte aussi les marques de l'histoire. Rouen est une perle. La proximité de Paris fait peut-être que, parfois, elle s'éclipse sous le poids parisien, mais Rouen est une ville qui mérite d'être

connue pour elle-même. C'est la situation de Rouen, en Normandie, sur le fleuve qui lie la France au monde, avec une agriculture et un pays local et un contact avec le monde extérieur qui a toujours fait, et qui continue de faire la richesse de Rouen. Les temps changent et les moyens techniques évoluent, mais cet emplacement géographique tout à fait exceptionnel, et toutes les opportunités qu'il apporte, demeure. Il faut maintenant porter ces opportunités dans le vingt-et-unième siècle avec les moyens et les possibilités qu'offrent les nouvelles technologies pour construire le futur, avec, toujours, un ancrage local et une ouverture vers l'Europe. C'est le sens du projet de la ville de Rouen pour sa candidature européenne.

Ce que je vais faire pour la candidature

Pour ce projet, je peux être un ambassadeur et un porte-parole. Rouen est une ville qui, du fait de cette situation à la fois comme ville portuaire et ville fluviale, a, depuis toujours, tissé des liens très étroits avec des communautés internationales. C'est le cas, notamment, des pays du Nord. Rouen abritait par exemple, pendant le vingtième siècle, une église norvégienne pour les marins dans la flotte commerciale. Les vieux marins en Norvège connaissent tous, sans exception, la ville de Rouen. Mais ces réseaux, qui existent, doivent être cultivés et renouvelés pour les générations nouvelles. Rouen est une ville qui mérite d'être mieux connue. Avec notre orchestre, Orkester Nord, nous nous proposons d'être, à travers nos activités internationales, et dans la mesure du possible, des ambassadeurs des idées portées par le projet de la candidature de la ville de Rouen.

Laure Dréano-Mayer : Hanovre, Allemagne

Laure Dréano-Mayer est responsable de l'antenne culturelle d'Hanovre en Allemagne, une structure portant des projets franco-allemands, appartenant au réseau de l'Institut Français d'Allemagne et la Metropolregion, région métropolitaine du sud de la Basse Saxe.

Pourquoi j'ai accepté d'être marraine ?

Je me réjouis d'être la marraine franco-allemande de la candidature de Rouen 2028, capitale culturelle européenne. Tournée vers l'Europe, Rouen l'est résolument et cette candidature ne peut que renforcer cette ouverture.

Si je ne suis pas Rouennaise et que je n'y ai jamais travaillé, je connais Rouen de l'extérieur, à environ 800 km de distance, vu d'Hanovre, sa ville jumelle depuis 1966 et depuis la Basse-Saxe, le land partenaire de la région Normandie.

Le processus de candidature pour devenir Capitale culturelle européenne est, pour Rouen, une opportunité inouïe de confirmer et d'élargir une coopération européenne déjà vraiment vécue et concrète. Depuis plusieurs années, les relations entre nos deux villes prennent par exemple la forme d'échanges musicaux pour la Fête de la musique à Hanovre et les Terrasses du jeudi à Rouen, de tandems littéraires, d'échanges réguliers entre les maires de deux villes, de voyages entre les deux villes des amis du jumelage, de nombreux échanges scolaires, etc. Ces actions sont portées par différents acteurs culturels, politiques et du milieu associatif des deux villes.

Ce que je vais faire pour la candidature

En tant que marraine franco-allemande de cette candidature, je me réjouis de poursuivre l'animation de ce réseau et de continuer, plus encore, à valoriser ces coopérations. Je serai très heureuse dans les semaines qui viennent de me faire l'écho à Hanovre de la candidature de Rouen Capitale culturelle européenne 2028.

Donner une place particulière dans la candidature, aux relations avec sa ville jumelée est un signal fort : c'est une chance pour tout un territoire de montrer son attachement à une Europe solide, créative, et proche de la société civile !

Alors comme on dit en allemand Viel Glück, bonne chance à Rouen 2028 !

Chris Gribble : Norwich, Grande-Bretagne

Chris Gribble est le directeur général du *National Centre for Writing*, basé à Norwich. Le NCW travaille avec des écrivains en début de carrière et des traducteurs, des lecteurs, les publics et les communautés pour connecter et transformer les vies à travers les mots. Chris a mené la candidature de Norwich pour devenir la première ville de littérature de l'UNESCO en Angleterre en 2012. Il préside le réseau international des villes de refuge (www.icorn.org), une famille de 73 villes du monde entier offrant un refuge aux artistes et aux écrivains dont la liberté d'expression a été menacée, et il siège au conseil d'administration de Carcanet Press.

Pourquoi j'ai accepté de devenir parrain ?

Rouen et Norwich entretiennent une amitié profonde et durable, alors quelle meilleure façon de célébrer cela qu'en aidant Rouen à faire campagne pour le fantastique honneur d'être Capitale européenne de la culture en 2028 ? Les histoires et la culture sont ce qui relie les gens, les communautés, les villes et les pays. C'est une façon de célébrer ces histoires partagées et d'explorer les différences qui rendent chaque ville unique.

Que vais-je faire pour la candidature ?

J'espère être un défenseur de la candidature de Rouen, et comme Norwich est une ville de littérature UNESCO, je soutiendrai la candidature par le biais du Réseau des villes créatives de l'UNESCO et d'autres organismes dans sa tentative de partager les histoires et les forces de Rouen avec toute l'Europe.

Vesna Stevanoska : Skopje, Macédoine du Nord

Née à Skopje en 1973, où elle grandit, après avoir terminé l'école supérieure d'architecture, Vesna Stevanoska obtient un diplôme de sculpture à l'Académie des beaux-arts de la République de Macédoine du Nord. De 1997 à 2000, elle vit à Prague, en République tchèque, où elle obtient un MFA de recherche en sculpture universelle et nouveaux médias à l'Académie des Arts Décoratifs - UMPRUM. Elle est également titulaire d'un master en gestion culturelle de l'Institut d'études européennes de l'Université de Paris 8 en France. Elle a eu des expositions individuelles en France et en Macédoine du Nord et a participé à de nombreuses expositions collectives à l'étranger. Elle vit à Paris.

Pourquoi j'ai accepté d'être marraine ?

Cet engagement résonne avec mon parcours citoyen, créatif et artistique et que je veux toujours inscrire dans quelque chose de plus grand et plus noble.

J'ai une relation privilégiée avec la Normandie qui depuis mon arrivée à Paris est devenue une source d'énergie et d'inspiration et en particulier avec Rouen qui est la destination de mon voyage le plus extraordinaire, un voyage qui a révolutionné mon travail et mes recherches.

Un jour d'automne en 2002 j'avais l'opportunité soudaine de réaliser une de mes installations majeures sur notre perception du temps et de l'espace. Sans temps pour me préparer je me suis retrouvée, très pressée au guichet de la Gare Saint Lazare à demander "un billet pour un trajet direct d'environ 90 minutes avec un retour dans la journée", une demande de moins inhabituelle pour la

personne au guichet. L'explication était technique et partiellement hypothétique alors j'ai regardé le tableau affichant les prochains départs et j'ai simplement demandé : "Rouen s'il vous plaît". Quelques minutes plus tard, j'étais en train de filmer dans le train. Quand on filme le paysage de la fenêtre d'un train en mouvement en Normandie, c'est comme si on entrait dans le ring avec le champion du monde de la lutte sans jamais avoir fait de la lutte avant. On est en prise avec la lumière. Une lumière puissante, omniprésente qui domine et vous fait tous les coups possibles avec la vitesse qui est la sienne - de la lumière, écartant toute improvisation possible. Je n'avais pas la possibilité d'arrêter la caméra ni de faire pause, tout comme je ne pouvais pas faire revenir le train en arrière pour faire une "bonne prise". C'est ce que j'appelle *Action filming* : j'ai dû m'adapter, me concentrer et agir ; face à la lumière on est...lumière ! (Équipé d'un corps humain et une caméra en termes de moyens techniques). Telle était la tension qui était la mienne quand je suis arrivé à Rouen. Le temps que je reprenne mes esprits j'étais déjà loin de la gare. Quel spectacle ! La ville déroulait ses rues délicatement sous mes pas, sous un ciel majestueux ou la lumière faisant défiler les nuages. Elle était belle. Rouen ne pouvait pas être une ville ordinaire. A moment donné je suis arrivé d'avant le monument de Jeanne d'Arc, tiens je la connais, c'est à ce moment que mon esprit a opéré une localisation spatio-temporelle me faisant revenir à moi, très peu de temps avant le départ de mon train de retour.

Ce que je vais faire pour la candidature :

Concrètement je vais ouvrir mon réseau et joindre la dynamique de mon travail artistique et de mes projets créatifs à la dynamique de cette candidature en soutenant les échanges et les collaborations existants et en en initiant de nouveaux. Dans mon expérience la culture est plurielle et dynamique. C'est un processus générateur de création, de recherche, de collaboration, d'échanges, elle s'inscrit dans la durée et reste une valeur constante.

La candidature de Rouen Capitale Européenne de la culture ouvre un espace extraordinaire pour les échanges à toutes les échelles, tant elle est au cœur d'une région située au centre du continent. Il suffit de prendre un compas et de choisir Rouen comme centre, mettre l'autre bras sur la pointe la plus éloigné à l'est et tracer un cercle pour réaliser l'ouverture que sa situation génère pour des échanges.

Arnaud Serry : Consul honoraire de Lituanie en Normandie

Arnaud Serry est un pur produit normand. Né en 1975, il a passé son enfance au Tréport puis son adolescence dans la région Rouennaise. Sa route a ensuite repris la direction du littoral pour effectuer ses études à l'Université Le Havre Normandie au sein de laquelle il est aujourd'hui enseignant-chercheur en géographie. Parallèlement, il a tissé de fortes relations avec la Lituanie dont il est aujourd'hui le Consul honoraire en Normandie.

Pourquoi j'ai accepté d'être parrain ?

J'ai accepté de devenir parrain parce que cette candidature s'étend de manière pertinente le long de la vallée de Seine normande, de Giverny au Havre. Celle-ci reflète à la fois la diversité et la richesse de notre région à laquelle je suis profondément attaché.

J'ai également accepté car je suis convaincu que cette candidature est une opportunité d'accroître la visibilité de la Normandie à l'échelle européenne et de renforcer les collaborations avec d'autres régions du vieux continent.

Ce que je vais faire pour la candidature :

Évidemment, je compte participer à la mise en relation avec Kaunas 2022 afin que Rouen apprenne du retour d'expérience lituanienne.

Ensuite, étant havrais, j'espère contribuer à la promotion de cette échelle originale de la candidature, celle de la Vallée de la Seine.

LA CANDIDATURE ROUEN SEINE NORMANDE 2028

Le territoire de la candidature de *Rouen Seine Normande 2028* part de la ville de Rouen et de sa Métropole et s'étend le long de la vallée de Seine normande, de Giverny au Havre, jusqu'à Honfleur. Les collectivités du territoire ont exprimé leur volonté profonde de travailler ensemble, avec les habitants, les artistes, les entreprises, les associations et tous les acteurs culturels pour métamorphoser le territoire grâce au levier que constitue le label Capitale européenne de la culture.

Rappel du calendrier de la candidature :

2022	dépôt du dossier de candidature
2023	Pré-sélection des candidatures puis désignation des 2 villes retenues en fin d'année
2024-2028	Phase de mobilisation et de production du projet
2028	Rouen Seine Normande devient Capitale européenne de la culture

DEVENIR CAPITALE EUROPEENNE DE LA CULTURE EN 2028

Chaque année, la Commission européenne met à l'honneur deux ou trois villes européennes en attribuant le titre Capitale européenne de la culture. Les villes sélectionnées peuvent ainsi, le temps d'une année, promouvoir leur patrimoine et leur dynamisme culturel au travers de nombreux événements. Devenir Capitale de la culture est un projet collectif et citoyen dont l'ambition est de transformer durablement le territoire et son image par le biais de la culture. Le label est principalement accordé à des villes dites « résilientes », sachant s'appuyer sur leurs faiblesses et leurs crises pour se fixer des objectifs ambitieux de transformation du territoire sur le long terme en utilisant la culture comme un levier.

Depuis les origines du programme en 1985, plus de 60 villes ont déjà reçu ce label, dont quatre villes françaises : Paris (1989), Avignon (2000), Lille (2004) et Marseille (2013). En 2028 une nouvelle ville française sera sélectionnée, aux côtés d'une ville tchèque et d'une ville d'un pays non-membre.

Contact Presse

Sébastien Bailly

Directeur de la communication

sebastien.bailly@rouen-normandie-2028.fr

06 61 13 18 02