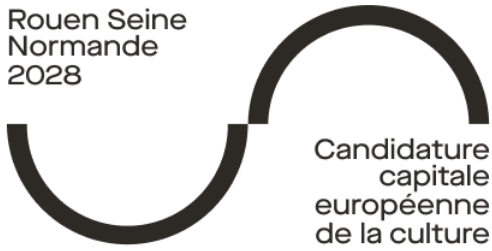


Rouen Seine
Normande
2028



Candidature
capitale
européenne
de la culture

11 juillet 2022

Communiqué de presse

Quatre nouvelles marraines pour Rouen Seine Normande 2028, Capitale européenne de la culture

Quatre nouvelles personnalités rejoignent les parrains et marraines de la candidature Rouen Seine Normande 2028 au titre de Capitale européenne de la culture

Valérie Baran est la directrice générale de l'EPCC Le Tangram, qui réunit en son sein la scène nationale d'Evreux-Louviers, une scène de musiques actuelles et le Palais des congrès d'Evreux depuis septembre 2009. Valérie Baran a notamment été directrice du TILF -Théâtre International de Langue Français, rebaptisé Le Tarmac – La Scène Internationale Francophone, de 2005 à 2009.

« Si j'ai souhaité m'engager à vos côtés dans cette aventure c'est pour la formidable opportunité de réinventer la place de l'art et de la culture dans notre territoire et dans la vie des citoyens. C'est une merveilleuse occasion de penser et créer un nouveau modèle, plus vertueux, écoresponsable, profondément ouvert et accessible à toutes et à tous. »

Laure Delamotte-Legrand est plasticienne et scénographe. Ses créations prennent de multiples formes : installations, photographies, performances et vidéos, présentées depuis une quinzaine d'années dans divers centres d'art et Scènes Nationales. Architecte de formation, elle a notamment été commissaire d'exposition de Rouen Impressionnée de 2010 à 2013.

« J'aime l'idée d'une capitale européenne de la culture qui soit transversale, géographique et en mouvement, la Seine comme flux reliant ce vaste territoire, qui va de l'intérieur des terres se jeter dans la mer. Rouen est la ville de mes études d'architecture et de mes débuts en tant qu'artiste, avec laquelle j'ai une longue histoire artistique et affective. Le Havre, ville d'architecture, est celle où je vis aujourd'hui. Et au-delà, l'embouchure de la Seine, notre formidable littoral et ses falaises, autant de paysages qui infiltrent en profondeur ma création depuis de longues années. C'est un territoire fait de diversités que je suis très fière de marrainer. »

Flore Madelpuech est devenue cheffe de cuisine après une vie professionnelle entre agronomie et enseignement. Aux fourneaux de la Table de Flore à Rouen elle pratique une cuisine flexitarienne, faite maison, avec des produits bruts, de saison, majoritairement locaux et/ou bios. Elle est engagée dans les mouvements : Slow Food et Bon pour le climat.

« Ma culture culinaire est métissée de toutes les rencontres que j'ai pu faire entre le Sud-Ouest de ma famille, la Lorraine de ma belle-famille et la Normandie où je vis depuis presque 30 ans, cette Normandie qui, de par sa géographie, est depuis toujours une terre d'échanges et de rencontres entre les cultures du monde.

J'ai appris à apprécier toutes ses richesses tant artistiques qu'agricoles et suis fière de trouver auprès d'hommes et de femmes engagés des aliments bruts et bio de très bonne qualité. Je suis persuadée que l'agriculture et l'alimentation sont au cœur de la transformation de la société et que la Vallée de Seine Normande, de Giverny au Havre a un rôle à jouer pour que nos petits enfants s'y épanouissent sereinement ! »

Marion Motin est chorégraphe. Elle a travaillé pour Stromae, Christine and the Queens, Catherine Ringer, Angèle ou Jean-Paul Gautier. Danseuse professionnelle, elle accompagne sur scène ou Madonna. Sa dernière création a été conçue en Normandie, où elle est installée. C'est « Le Grand Sot ». Une pièce de danse-théâtre où huit danseurs forment une équipe de natation qui se démène sous l'œil d'un commentateur sportif un brin cynique.

« Je suis de Normandie et j'ai une forte envie de la représenter, l'accompagner et porter ses couleurs. C'est une région que j'affectionne énormément c'est pourquoi j'y suis installée dans ma vie et dans mon travail avec ma compagnie de danse « Les autres ». Il reste plein de choses à faire, à envisager, à inventer et j'ai terriblement envie de soutenir ma région. »

Valérie Baran, Laure Delamotte-Legrand, Flore Madelpuech et Marion Motin rejoignent les précédents parrains et marraines qui ont choisi de s'impliquer pour la candidature de Rouen au titre de Capitale européenne de la culture 2028 : l'écrivain **Michel Bussi**, le comédien **Philippe Torreton**, le rappeur **Rilès**, ou encore l'enseignante (une des dix meilleures du monde !) **Juline Anquetin-Rault**, le musicien **Wax Taylor**, le président de l'université **Joël Alexandre**, l'influenceuse **Emilie Daudin**, le hacker et météorologue **Gaël Musquet** et Benoît **Laignel**, membre du Giec, la plasticienne **Julie Tocqueville**, ainsi que la poétesse **Mélanie Leblanc**, le philosophe **Gilles Vervisch**, l'écrivain **Jérôme Leroy** et le scénariste de bande dessinée **Fred Duval**. Les marraines et parrains soutiennent la candidature de Rouen et s'engagent à la défendre auprès de l'ensemble des acteurs du territoire de projet qui s'impliquent dans la démarche, sur les rives de la Seine à Rouen et de Giverny au Havre.

LA CANDIDATURE ROUEN SEINE NORMANDE 2028

Le territoire de la candidature de *Rouen Seine Normande 2028* part de la ville de Rouen et de sa Métropole et s'étend le long de la vallée de Seine normande, de Giverny au Havre, jusqu'à Honfleur. Les collectivités du territoire ont exprimé leur volonté profonde de travailler ensemble, avec les habitants, les artistes, les entreprises, les associations et tous les acteurs culturels pour métamorphoser le territoire grâce au levier que constitue le label Capitale européenne de la culture.

Rappel du calendrier de la candidature :

2022	dépôt du dossier de candidature
2023	Pré-sélection des candidatures puis désignation des 2 villes retenues en fin d'année
2024-2028	Phase de mobilisation et de production du projet
2028	Rouen Seine Normande devient Capitale Européenne de la Culture

DEVENIR CAPITALE EUROPEENNE DE LA CULTURE EN 2028

Chaque année, la Commission européenne met à l'honneur deux ou trois villes européennes en attribuant le label Capitale Européenne de la Culture. Les villes sélectionnées peuvent ainsi, le temps d'une année, promouvoir leur patrimoine et leur dynamisme culturel au travers de nombreux

événements. Devenir Capitale Européenne de la Culture est un projet collectif et citoyen dont l'ambition est de transformer durablement le territoire et son image par le biais de la culture. Le label est principalement accordé à des villes dites « résilientes », sachant s'appuyer sur leurs faiblesses et leurs crises pour se fixer des objectifs ambitieux de transformation du territoire sur le long terme en utilisant la culture comme un levier.

Depuis les origines du programme en 1985, plus de 60 villes ont déjà reçu ce label, dont quatre villes françaises : Paris (1989), Avignon (2000), Lille (2004) et Marseille (2013). En 2028 une nouvelle ville française sera sélectionnée, aux côtés d'une ville tchèque et d'une ville d'un pays non-membre.

Contact Presse

Sébastien Bailly

Directeur de la communication

sebastien.bailly@rouen-normandie-2028.fr

06 61 13 18 02